



**REPRISE SEVILLA 2009**  
**Reprise Amateur 2 Préliminaire**  
 2009 de la FFE (ex C2)

Total Points

% final

Classement

Tenue

Ibérique

Classique

Reprise à exécuter sur un rectangle de 60 x 20. En bride ou filet, éperons obligatoires, cravache interdite

| Fig. N° |                      | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICES  | Note<br>0/10 | Coef. | OBSERVATIONS |
|---------|----------------------|---|--|--------------|-------|--------------|
| 1       | A<br>X<br>XC         | Entrée au trot de travail.<br>Arrêt Immobilité Salut<br>Rompre au trot de travail | La rectitude<br>La correction de l'arrêt<br>Franchise du départ                                      |              | 1     |              |
| 2       | C<br>HE              | Piste à main gauche<br>Epaule en dedans à gauche                                  | L'attitude, le passage des coins<br>L'angle, l'incurvation, La régularité                            |              | 1     |              |
| 3       | EF<br>FAK            | Changement de main au trot<br>moyen<br>Trot de travail                            | L'amplitude, la régularité, l'adaptation<br>du cadre<br>Les transitions, le trot                     |              | 1     |              |
| 4       | K<br>après K<br>IC   | Epaule devant<br>Appuyer jusqu'en I<br>Trot de travail                            | La préparation de l'appuyer<br>L'orientation correcte, l'incurvation<br>et l'attitude, la régularité |              | 1     |              |
| 5       | C<br>MB              | Piste à main droite<br>Epaule en dedans à droite                                  | L'attitude, le passage des coins<br>L'angle, l'incurvation, La régularité                            |              | 1     |              |
| 6       | BK<br>KAF            | Changement de main au trot<br>moyen<br>Trot de travail                            | L'amplitude, la régularité, l'adaptation<br>du cadre<br>La transition en K                           |              | 1     |              |
| 7       | F<br>après F<br>IC   | Epaule devant<br>Appuyer jusqu'en I<br>Trot de travail                            | La préparation<br>L'orientation correcte, l'incurvation<br>et l'attitude, la régularité              |              | 1     |              |
| 8       | C<br>CH              | Piste à main gauche<br>Pas moyen  | La transition, le rythme<br>l'amplitude et l'allongement de  |              | 1     |              |
| 9       | HB<br>BP             | Pas allongé<br>Pas moyen  | Le développement de l'amplitude<br>la cadence<br>La correction du rythme                             |              | 2     |              |
| 10      | P<br>entre<br>L et V | Doubler<br>1/2 tour autour des hanches à<br>droite de 2 m de diamètre             | Le rythme du pas<br>L'incurvation et la dimension<br>L'activité des postérieurs                      |              | 1     |              |
| 11      | entre<br>L et P      | 1/2 tour autour des hanches à<br>gauche de 2 m de diamètre                        | L'incurvation et la dimension<br>L'activité des postérieurs  |              | 1     |              |
| 12      | V<br>E               | Piste à main droite<br>Départ au galop de travail à<br>droite                     | Le rythme du pas<br>La rectitude et le coulant du départ   |              | 1     |              |
| 13      | EH                   | Epaule devant   | Le redressement du galop<br>le maintien de l'activité  |              | 2     |              |

|    |     |   |  |  |   |  |
|----|-----|---|--|--|---|--|
| 14 | C   | Cercle de 20 m au galop moyen                                 | L'allongement des foulées  |  | 1 |  |
|    | C   | Galop de travail  | les transitions  |  |   |  |
| 15 | ME  | Changement de main au galop de travail                        | La rectitude du galop  |  | 1 |  |
|    | I   | Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air               | l'aisance du changement  |  |   |  |
| 16 | EK  | Epaule devant   | Le redressement du galop<br>le maintien de l'activité                                    |  | 2 |  |
| 17 | A   | Cercle de 20 m au galop moyen                                 | L'allongement des foulées  |  | 1 |  |
|    | A   | Galop de travail  | les transitions  |  |   |  |
| 18 | FE  | Changement de main au galop de travail                        | La rectitude du galop  |  | 1 |  |
|    | L   | Changement de pied de ferme à ferme ou en l'air               | l'aisance du changement  |  |   |  |
| 19 | SHC | Trot de travail   | La transition au trot, le passage du coin (incurvation)                                  |  | 1 |  |
| 20 | C   | Arrêt. Reculer de 3 à 5 pas arrêt - rompre au trot de travail | Les pas diagonaux, les transitions<br>la correction des arrêts<br>la franchise du départ |  | 1 |  |
| 21 | MXK | Changement de main au trot moyen                              | L'amplitude, la régularité, l'adaptation du cadre  |  | 1 |  |
|    | K   | Trot de travail   |  |  |   |  |
| 22 |     | Les transitions en M et en K                                  | Le maintien de l'élasticité, la fluidité   |  | 1 |  |
| 23 | A   | Doubler   | La rectitude   |  | 1 |  |
|    | I   | Arrêt Immobilité Salut  | La qualité de la transition et de l'arrêt  |  |   |  |

Quitter la piste en A, au pas libre rênes longues

### NOTES D'ENSEMBLE

|   |  |  |  |   |  |
|---|--|--|--|---|--|
| 1   | Allures (franchise et régularité)  |  |  | 1 |  |
| 2   | Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main)                |  |  | 1 |  |
| 3   | Soumission (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors et soutien de l'avant main) |  |  | 2 |  |
| 4   | Position et assiette du cavalier; correction et effet des aides  |  |  | 2 |  |
| A déduire (points de pénalisation)  |  |  |  |   |  |
| 1 fois = 2 points, 2 fois = 4 points (total = 6 points), 3 fois = élimination |  |  |  |   |  |

**TOTAL (maximum 320)**

**% final du juge**